

CURRICULUM VITAE di MONICA VISIOLI**INFORMAZIONI PERSONALI**

| | |
|---|--|
| Nome | VISIOLI MONICA |
| Qualifica | Professore associato |
| Amministrazione | Università degli Studi di Pavia |
| Incarico attuale | Professore associato di Storia dell'arte moderna presso Dipartimento di Musicologia e Beni culturali |
| Numero telefonico dell'ufficio (se solo privato, omettere) | |
| E-mail istituzionale (se solo privato, omettere) | monica.visioli@unipv.it |
| Indirizzo Pec (se solo privato, omettere) | |

TITOLI DI STUDIO E PROFESSIONALI ED ESPERIENZE LAVORATIVE

| | |
|--|--|
| Titolo di studio (anno di conseguimento; nome e tipo di istituto di istruzione o formazione) | 1988 Laurea in Lettere moderne, Università degli Studi di Pavia |
| Altri titoli di studio e professionali | 1995 Dottore di ricerca, Istituto Universitario di Architettura di Venezia |
| Esperienze professionali (incarichi ricoperti; data; tipo di azienda o settore; principali mansioni o responsabilità) | Dal 1997 al 2000 insegnante di ruolo di Storia dell'arte presso il Liceo classico e linguistico G. Romani di Casalmaggiore. Negli anni accademici 1998-1999 e 1999-2000 ha svolto Seminari didattici presso l'Università degli Studi di Pavia, per l'insegnamento di Storia dell'arte lombarda. Dal 2000 al 2002 ha tenuto, in qualità di professore a contratto, l'insegnamento di Storia della Critica d'arte nell'ambito del Corso di Diploma Universitario di Operatore dei Beni Culturali (AA. 2000/2001) e Storiografia e critica d'arte nell'ambito del Corso di Laurea in Scienze dei Beni Culturali (AA. 2001/2002), presso l'Università degli Studi di Pavia. Dal 1 ottobre 2002 al 1 ottobre 2022 |

| | |
|--|--|
| | ricercatrice a tempo indeterminato di Storia dell'arte moderna (SSD L-ART/02) presso l'Università degli Studi di Pavia. |
| Capacità linguistiche | Inglese: intermedia Francese: intermedia |
| Capacità nell'uso delle tecnologie | Microsoft Office Suite (Word, Excel, PowerPoint): Avanzato |
| Altro (partecipazione a convegni e seminari, pubblicazioni, collaborazione a riviste, ecc., ed ogni altra informazione che il compilante ritiene di dover pubblicare) | <p>Negli anni accademici 2011/12 e 2012/13 ha fatto parte del Collegio docenti del corso di Dottorato in "STORIA DELL'ARTE E DELLO SPETTACOLO" dell'Università degli Studi di PARMA.</p> <p>Il 1 giugno 2021 ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore universitario di seconda fascia nel Settore Concorsuale 10/B1 - STORIA DELL'ARTE.</p> <p>Dal 2002 al 2022 ha tenuto presso il Dipartimento di Studi umanistici dell'Università di Pavia insegnamenti nel corso di Laurea triennale di Scienze dei beni culturali (2002-2009) e di Lettere (2002- 2021), e nel corso di Laurea magistrale in Storia delle arti dall'antichità al contemporaneo (2012-2016) e Storia e valorizzazione dei Beni culturali (dal 2016 ad oggi).</p> <p>Dal 2002 ad oggi Corsi di Storia dell'architettura moderna e Storia dell'arte lombarda presso il Dipartimento di Musicologia e Beni culturali dell'Università di Pavia e il corso di Letteratura artistica presso il Dipartimento di Studi umanistici.</p> <p>È stata relatrice di numerose tesi triennali e magistrali dedicate allo studio dell'arte e dell'architettura lombarde tra Quattrocento e Settecento.</p> <p>Dal 2018 al 2021 ha fatto parte della Giunta del Dipartimento di Studi umanistici dell'Università degli Studi di Pavia</p> <p>La sua attività scientifica si è rivolta principalmente allo studio della storia dell'architettura e delle arti figurative in Lombardia tra XV e XVI secolo e all'indagine e pubblicazione di fonti per lo studio della Storia dell'arte tra Quattro e Settecento.</p> <p>Nel 2012 ha avviato in collaborazione con Valeria Leoni un'indagine sistematica, finalizzata alla pubblicazione, delle fonti documentarie per lo studio dell'architettura e dell'arte a Cremona nella seconda metà del XV secolo (Atti dei notai cremonesi e Carteggio dell'Archivio sforzesco di Milano).</p> <p>Dal 2012 al 2018 ha organizzato cicli di Seminari di Letteratura artistica sul rapporto tra arte e letteratura nelle biografie d'artista tra Quattrocento e Settecento (<i>La biografia d'artista tra Arte e Letteratura. Seminari di Letteratura artistica</i>, a cura di M. Visioli, Pavia 2015 e <i>Scritti autobiografici di artisti tra Quattro e Cinquecento. Seminari di Letteratura artistica</i>, a cura di M.P. Sacchi e M. Visioli, Pavia 2017) e sulle guide artistiche di città <i>Le guide di città tra il XV e il XVIII secolo: arte, letteratura, topografia. Seminari di Letteratura artistica</i>, a cura di E. Carrara e M. Visioli, Alessandria 2020). Dal 2018 cura il progetto di riordino e digitalizzazione dell'archivio di Wart Arslan, depositato presso il Dipartimento di Studi umanistici dell'Università di Pavia. Alla figura di Arslan sono dedicati gli Atti del convegno <i>Wart Arslan e lo studio della</i></p> |

| | |
|--|--|
| | <i>Storia dell'arte tra metodo e ricerca</i> (Milano 2019), organizzato in occasione del cinquantesimo anniversario della morte. |
|--|--|

Il sottoscritto, consapevole che – ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000 – le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali, dichiara che le informazioni rispondono a verità.

Il sottoscritto dichiara di aver ricevuto l'informativa sul trattamento dei dati personali, pubblicata al seguente link: <https://privacy.unipv.it>.

Il sottoscritto è consapevole che il presente documento potrebbe essere oggetto di pubblicazione per finalità di trasparenza sul sito web dell'Università degli Studi di Pavia.

Luogo e data: Cremona, 1.10.2024