

Curriculum Vitae et Studiorum

Francesca Volpi

Dati personali

Nome **Francesca**
Cognome **Volpi**
Cittadinanza Italiana

Contatti

Indirizzo Università di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali
Laboratorio Arvedi – via Bell’Aspa 3, 26100 Cremona
Telefono [0372 567770](tel:0372567770)
Email francesca.volpi@unipv.it
ORCID <https://orcid.org/0000-0001-7067-1350>
ResearchGate <https://www.researchgate.net/profile/Francesca-Volpi>
Linkedin <https://it.linkedin.com/in/francesca-volpi-805537137>

Titoli di studio

2017 **Dottorato di ricerca in chimica** XXIX ciclo – curriculum CHIMICA ANALITICA, ssd CHIM/12, sc 03/A1
Università di Bologna Alma Mater Studiorum - Dipartimento di Chimica G. Ciamician
“Green strategies for the cleaning of works of art. Setting up of an analytical protocol for the evaluation of cleaning”.

2012 **Laurea Magistrale in Scienze applicate ai Beni Culturali** LM11 (ex-L12/s DM 509/99)
Università di Roma La Sapienza – Dipartimento di Scienze MM.FF.NN. (110/110 lode)
Studio metallografico di bronzi archeologici e del fenomeno dell’arricchimento superficiale in stagno con tecniche di fluorescenza X, microscopia SEM-EDX e metallografia.

2008 **Laurea Triennale in Scienze applicate ai Beni Culturali** L41 DM 509/99
Università di Roma La Sapienza – Dipartimento di Scienze MM.FF.NN. (107/110)
Caratterizzazione di malte e intonaci di edifici storici attraverso studi micrografici, di spettroscopia IR, e analisi termiche.

Attività di ricerca

2022-presente **Ricercatrice a Tempo Determinato RTDa** ssd CHIM/12 (CHIMICA DELL’AMBIENTE E DEI BENI CULTURALI)
Università di Pavia - Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali

Università di Pavia - Laboratorio Arvedi di Diagnostica non invasiva (sede di Cremona)

Progetto di ricerca: Sviluppo e caratterizzazione di gel polisaccaridici a basso impatto ambientale utilizzati per le puliture selettive di manufatti lignei storici e messa a punto di metodologie analitiche spettroscopiche non invasive.

2021-2022 Assegnista di ricerca Post-Dottorato ssd CHIM/12

Università di Pavia - Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali

Università di Pavia - Laboratorio Arvedi di Diagnostica non invasiva (sede di Cremona)

Progetto di ricerca: (I) Sviluppo di nuovi gel biopolimerici per la pulitura selettiva di strumenti musicali di matrice legnosa assieme alla valutazione analitica della loro efficacia. (II) Studio analitico tramite spettroscopia IR in riflessione sulla rilevabilità di inquinanti atmosferici depositi su superfici che simulano quelle degli strumenti musicali. (III) Studio non-invasivo di materiali organici e inorganici costituenti gli strumenti musicali antichi e le loro decorazioni attraverso la spettroscopia IR in riflessione e implementazione del relativo database.

2018-2020 Senior Researcher fellow Post-Doctoral Andrew W. Mellon

Metropolitan Museum of art (New York, USA) – Scientific Research Department

Progetto di ricerca: Conservazione preventiva di manufatti cartacei esposti al microambiente di conservazione. Sviluppo di un metodo analitico per la valutazione del degrado della cellulosa in micro-ambienti inquinati tramite esperimenti di invecchiamento accelerato, analisi cromatografica HPAEC-PAD, e spettrometria UV-Vis in riflessione.

2017-2018 Assegnista di ricerca

Consiglio Nazionale delle Ricerche CNR - Istituto di Scienze dell'Atmosfera e del Clima (ISAC) di Bologna

Progetto di ricerca: Caratterizzazione della frazione inorganica ed organica del particolato atmosferico tramite campagne di monitoraggio ambientale, analisi con cromatografia ionica e spettrofotometria UV-Vis. Analisi chimiche del degrado di superfici lapidee di interesse storico-culturale esposte in ambienti outdoor inquinati.

2016 Assegno di ricerca 3 mesi progetto Leonardo

Laboratorio de Estudios Cristalograficos (CSIC-UGR) di Granada, Spagna

Progetto di ricerca: Sintesi e caratterizzazione di carbonato di calcio nanostrutturato per il consolidamento dei materiali lapidei di interesse storico-artistico.

2014-2017 Dottorato di ricerca

Università di Bologna – Microchemistry and microscopy art diagnostic laboratory M2ADL (Dipartimento di Chimica G. Ciamician) di Ravenna

Progetto di ricerca: (I) Sviluppo e applicazione di innovativi green gel a basso impatto ambientale, non-tossici, ed eco-compatibili per la rimozione selettiva di vernici dalle superfici dei dipinti in collaborazione con esperti restauratori. (II) Messa a punto di procedure analitiche micro-invasive sviluppate ad-hoc per la valutazione dell'efficacia dei gel.

Attività di insegnamento

2023-presente Docente presso il corso di Conservazione e restauro dei beni culturali abilitante ai sensi del D.LGS. N.42/2004 del Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali dell'Università di Pavia.

Insegnamento: **“Chimica del Restauro e dei Beni Culturali”** (CHIM/12) CHIMICA DELL'AMBIENTE E DEI BENI CULTURALI.

2021-presente Docente presso il corso di Conservazione e restauro dei beni culturali abilitante ai sensi del D.LGS. N.42/2004 del Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali dell'Università di Pavia.

Insegnamento: **“Principi e tecniche di controllo ambientale”** (ING-IND/11) FISICA TECNICA AMBIENTALE, CFU 6, 36 ore.

2022 Docente presso il corso di Laboratorio di diagnostica per lo studio dei beni culturali organizzato dall'ente CRForma. Insegnamento: **“La Spettroscopia Infrarossa (FT-IR) in diverse geometrie: principi, applicazioni e laboratorio”** 29 ore.

Capacità e competenze

Lingue straniere: inglese fluente, user esperto

Comunicazione: capacità di comunicare efficacemente con audience di diverso tipo, sia esperto che non

Competenze manageriali, tecniche e analitiche: comprovata esperienza nello sviluppo di progetti di ricerca e di coordinamento del team, nelle analisi qualitative e quantitative spettroscopiche e cromatografiche, analisi dei dati, sviluppo di metodi analitici.

Partecipazione a scuole e workshop

2023 Scuola di “Analisi Multivariata di dati spettroscopici”, organizzata da dalla Scuola di Alta Formazione e Studio Centro per la Conservazione e il Restauro dei Beni Culturali La Venaria Reale (5-6 giugno)

2021 Scuola “Dall'Imaging alle Tecniche Puntuali. Scuola di Spettroscopia UV-Vis-NIR, Imaging Multibanda e Iperspettrale per Applicazioni nei Beni Culturali”, organizzata dal Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale (21-24 settembre).

2021 Workshop internazionale “Plastics in Perils - Focus on Conservation of Polymeric Materials in Cultural Heritage”, organizzato da Cambridge University (16-19 Novembre).

2021 Workshop internazionale “10 Agents over 10 months – Pollutants”, organizzato da AICCM (agosto)

2020 VII Scuola di Chimica dell'ambiente e dei Beni Culturali, organizzata dalla Società dei Chimici Italiani SCI, divisione Chimica dell'ambiente e dei Beni culturali (30 novembre – 3 dicembre)

Produzione scientifica

Partecipazione a 20 congressi nazionali e internazionali come autore e co-autore di contributi scientifici nell'ambito dei Beni culturali nel periodo 2014-2022. Tematiche di ricerca: analisi spettroscopiche non-invasive e micro-invasive, sviluppo di nuovi protocolli analitici con tecniche spettroscopiche e cromatografiche, nuove strategie di pulitura gel e di conservazione dei manufatti storico-artistici.

Autore e co-autore di 13 contributi scientifici su riviste internazionali peer-reviewed e di 2 contributi su cataloghi; H-index 8.

Editor di 2 special issues nel 2022: *Gels and Eco-Materials Used for Heritage Conservation* (Gels MDPI, IF 4.6), e *Pigment Identification of Cultural Heritage Materials* (Heritage MDPI, IF 1.7).

La sottoscritta Francesca Volpi, ai sensi del D. Lgs. 196/2003 sulla riservatezza dei dati personali, dichiara di essere stato compiutamente informato delle finalità e modalità del trattamento dei dati personali consapevolmente forniti nel presente curriculum e di autorizzarne l'utilizzo e l'archiviazione in banca dati.

Dichiara inoltre che le informazioni qui riportate sono esatte e veritiere, ai sensi e per gli effetti dell'articolo 47 del DPR 445/2000, sotto la propria personale responsabilità ed a piena conoscenza delle conseguenze relative alle false attestazioni ed alle mendaci dichiarazioni.

Luogo e Data
Cremona, Luglio 2023

Firma Francesca Volpi

A handwritten signature in blue ink on a yellow rectangular background. The signature is cursive and appears to read 'Francesca Volpi' followed by a stylized flourish.