

CURRICULUM VITAE

MIRKO VOLPI

Laureato in Lettere Moderne, nell'a.a. 1999-2000, con votazione di 110/110 e lode, presso l'Università degli Studi di Pavia, con una tesi di laurea in Storia della Lingua Italiana dal titolo: *Giuseppe de' Necchi Aquila traduttore di Orazio*, relatore prof. Angelo Stella

Il 1 aprile 2005 ho conseguito il titolo di Dottore di ricerca in Filologia moderna (XVII ciclo), presso l'Università degli Studi di Pavia, discutendo la tesi in Storia della Lingua Italiana dal titolo: *Sul Commento alla Commedia di Iacomo della Lana. Il Purgatorio nei codici Rb e Vat. Ottob. 2358*; tutor: prof. Angelo Stella; valutazione: Eccellente.

Il 16 gennaio 2014, e nuovamente il 20 agosto 2018, ho ottenuto l'Abilitazione Scientifica Nazionale per lo svolgimento di funzioni di professore di II fascia per il settore concorsuale 10/F3 (Linguistica e Filologia Italiana), nel s.s.d. L-FIL-LET/12 (Linguistica Italiana).

Il 5 giugno 2023 ho ottenuto l'Abilitazione Scientifica Nazionale per lo svolgimento di funzioni di professore di I fascia per il settore concorsuale 10/F3 (Linguistica e Filologia Italiana), nel s.s.d. L-FIL-LET/12 (Linguistica Italiana).

Nell'anno accademico 2006-07, titolare di un assegno di ricerca in Storia della Lingua Italiana, presso il Dipartimento SLAMM della Facoltà di Lettere (Università degli Studi di Pavia), avente per oggetto "Ricerche sulla storia della lingua italiana".

Dal 29 dicembre 2010 al 28 dicembre 2013, Ricercatore a tempo determinato di tipo A in Linguistica italiana (settore: L-FIL-LET/12), presso l'Università degli Studi di Pavia – Dip. di Studi Umanistici.

Dal 1 gennaio 2014 al 31 dicembre 2014, titolare di un assegno di ricerca, S.S.D. L-FIL-LET-12, avente per programma di ricerca "Studio dell'archivio di Mario Pomilio (biblioteca d'autore e scritti inediti e non) presente presso il Centro Manoscritti", presso l'Università degli Studi di Pavia – Dip. di Studi Umanistici.

Dal 2 novembre 2015 al 1 novembre 2018, Ricercatore a tempo determinato di tipo A in Linguistica italiana (settore: L-FIL-LET/12), presso l'Università degli Studi di Pavia – Dip. di Studi Umanistici.

Dal 1 febbraio 2019 al 31 gennaio 2022, Ricercatore a tempo determinato di tipo B in Linguistica italiana (settore: L-FIL-LET/12), presso l'Università degli Studi di Pavia – Dip. di Studi Umanistici.

Dal 1 febbraio 2022, Professore Associato in Linguistica italiana (settore: L-FIL-LET/12), presso l'Università degli Studi di Pavia – Dip. di Studi Umanistici.

DIDATTICA

Nell'a.a. 2005-06, titolare di tre insegnamenti a contratto presso la S.I.L.S.I.S. (Scuola Interuniversitaria Lombarda di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario, sezione di Pavia): Didattica della Cultura e della Civiltà letteraria italiana (classe 43/A: settori L-FIL-LET/10 e L-FIL-LET/11, L-FIL-LET/12); Laboratorio di Didattica della Cultura e della Civiltà letteraria italiana (classe 43/A: settori L-FIL-LET/10 e L-FIL-LET/11, L-FIL-LET/12); Laboratorio di Didattica della Lingua e della Letteratura Italiana (classe 50/A: settori L-FIL-LET/10 e L-FIL-LET/11, L-FIL-LET/12).

Dall'a.a. 2011-2012 all'a.a. 2018-2019, e dal 2022-2023: titolare del corso "Modelli e tecniche di scrittura" all'interno del Corso di Laurea interfacoltà in Comunicazione, Innovazione, Multimedialità (CIM) dell'Università di Pavia.

Dall'a.a. 2016-2017 al 2021-2022: titolare del corso "Linguistica Italiana A" all'interno del Corso di Laurea in Lettere dell'Università di Pavia.

Dall'a.a. 2019-2020: titolare del corso "Linguistica Italiana - Dante" all'interno del Corso di Laurea in Lettere dell'Università di Pavia.

Dall'a.a. 2021-2022: titolare del corso "Storia dell'italiano letterario" all'interno del Corso di Laurea Magistrale in Filologia Moderna dell'Università di Pavia.

Dal 2022, titolare di un modulo di "Cultura letteraria e ricerca in ambito umanistico" all'interno del Master di I livello *Professioni e prodotti dell'editoria* (Collegio Universitario S. Caterina da Siena, in collaborazione con il Dipartimento di Studi umanistici dell'Università degli Studi di Pavia).

Incarichi istituzionali:

Dall'a.a. 2011-2012 responsabile del test d'accesso non selettivo e obbligatorio per le matricole del Corso di Laurea in Lettere del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Pavia.

Nel triennio 2021-2024, membro del gruppo Assicurazione Qualità per il corso di laurea in Lettere, Dip. di Studi Umanistici, Università di Pavia.

Dal 2022, membro del Collegio dei docenti del Master di I livello *Professioni e prodotti dell'editoria*, promosso dal Collegio Universitario S. Caterina da Siena, in collaborazione con il Dipartimento di Studi umanistici dell'Università di Pavia.

Dall'a.a. 2023-2024, XXXIX ciclo, membro del Collegio dei docenti del Dottorato in "Scienze e pratiche della comunicazione" dell'Università di Pavia (Dip. di Scienze politiche e sociali).

Dall'a.a. 2023-2024, XXXIX ciclo, membro del Collegio dei docenti del Dottorato in "Scienze del testo letterario e musicale" dell'Università di Pavia (Dip. di Studi Umanistici e di Musicologia).

Per il triennio 2023-2026, Coordinatore del Dottorato in "Scienze del testo letterario e musicale" dell'Università di Pavia (Dip. di Studi Umanistici e di Musicologia).

Attività e collaborazioni scientifiche:

Dal 2003 collaboro con il Centro Pio Rajna e la Salerno Editrice nell'ambito dell'Edizione Nazionale dei Commenti Danteschi (la cui Direzione mi ha affidato la curatela del Commento alla *Commedia* di Iacomo della Lana, pubblicata nel 2009).

Nel 2005 ho ricevuto una borsa di studio semestrale dall'Università dell'Insubria per condurre ricerche su documenti volgari d'area varesina tra Quattro e Cinquecento.

Nel 2008, all'interno del progetto API (Archivio dei Periodici Italiani), promosso dall'Università degli Studi di Pavia con la Fondazione Cariplo e avente per oggetto la pubblicazione di testi e

documenti di lingua della storia politica italiana dall'Unità ai giorni nostri, sono stato incaricato di occuparmi della stampa clandestina in Lombardia durante la Resistenza.

Nel corso del 2009 ho collaborato con la Fondazione Maria Corti di Pavia per la sistemazione del fondo epistolare di Giuseppe Lipparini.

Nel 2011, ho ricevuto l'incarico dalla Fondazione BEIC di redigere per la sezione *Sitografie* del portale Beic, una selezione relativa alla lingua ed alla letteratura italiana per le sezioni di Critica letteraria, Linguistica e dialettologia, Filologia moderna e Filologia romanza.

Dall'a.a. 2016 membro della Commissione per l'esame di ammissione al Collegio universitario "Santa Caterina da Siena" di Pavia.

Attività di revisore anonimo per riviste ("Nuova rivista di letteratura italiana", "Rivista di Studi Danteschi", "Carte romanze", "Giornale di Storia della Lingua Italiana", "Lingua e stile", ecc.), volumi collettivi e atti di convegno.

Collaboro inoltre col portale dell'Enciclopedia Italiana, nella sezione Lingua italiana, con interventi di carattere storico-linguistico.

Partecipazione a progetti finanziati:

2017: beneficiario del Fondo di Finanziamento delle Attività Base di Ricerca (FFABR).

2021-2023: partecipazione al gruppo di ricerca vincitore del FISR 2019, intitolato "MuLit – Museo multimediale della lingua italiana", col ruolo di coordinatore operativo del progetto e incaricato della progettazione dei contenuti (progetto coordinato dall'Università di Pavia – Giuseppe Antonelli coordinatore scientifico nazionale –, con l'Università Orientale di Napoli e l'Università della Tuscia).

2023-2025: Responsabile dell'Unità di Ricerca (Università di Pavia) del progetto *LiMINA – Lost in Manuscripts. Ideas, Notes, Acknowledgments* (coordinatore prof. Ciro Perna, Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli") risultato vincitore del bando PRIN 2022.

Appartenenza a società scientifiche:

Dal 2014 membro dell'ASLI – Associazione per la Storia della Lingua Italiana.

Relazioni a seminari, convegni e giornate di studi (scelta):

- 31 gennaio 2024: lezione dal titolo *Commentare un antico testo volgare: il caso del 'Grisostomo' pavese*, all'interno della scuola di Dottorato in Scienze del Testo Letterario e Musicale dell'Università di Pavia

- 22 novembre 2023: relazione dal titolo *Notizie dal 'Grisostomo' pavese*, presso il Circolo Filologico Linguistico Padovano (Padova).

- 9 giugno 2023: relazione dal titolo *La lingua "impossibile" di Dante: fonomorfologia, lessico e sintassi della 'Commedia'*, per la Summer School in Dante Studies, Università di Ferrara.

- 11 ottobre 2022: relazione dal titolo *Storia linguistica di merito*, nel Seminario *Per un Vocabolario del merito nei processi formativi: un progetto di ricerca*, 11 ottobre 2022, Pavia.

- 16 giugno 2022: relazione dal titolo *Storia della lingua e filologia nel 'Fiore di Virtù'*, nel Convegno di studi *Gli strumenti di Ulisse. Esplorazioni di Maria Corti*, 15-16 giugno 2022, Pavia.

- 4 maggio 2022: relazione dal titolo *Lo stile del falso: Pomilio e le riscritture nel 'Quinto Evangelio'*, nella Giornata di studi *La favola e l'annuncio: Il Quinto Evangelio* di Mario Pomilio, 4 maggio 2022, Pavia.
- 24-26 novembre 2021: organizzazione del convegno *Dantismi. L'eredità di Dante tra parole e musica*, 24-26 novembre 2021, Pavia-Cremona (Dipartimento di Studi Umanistici - Dipartimento di Musicologia, Università di Pavia).
- 24 novembre 2021: relazione dal titolo «*Chiaro apare*»(?). *Lessico dantesco e antica esegesi*, nel convegno *Dantismi. L'eredità di Dante tra parole e musica*, 24-26 novembre 2021, Pavia-Cremona (Dipartimento di Studi Umanistici - Dipartimento di Musicologia, Università di Pavia).
- 7 novembre 2020: relazione dal titolo *L'inedito 'Vocabolario pavese' di Giuseppe Robolini e la lessicografia a Pavia nella prima metà dell'Ottocento*, nel XIV Convegno ASLI, *Lessicografia storica dialettale e regionale*, 5-7 novembre 2020, Milano.
- 5 maggio 2020: relazione dal titolo «*cussì li studenti intelligenti avranno intendimento della scientia*». Enciclopedismo e scelta del volgare nel Commento alla *Commedia* di Iacomo della Lana», al seminario di studi «*Commentare Dante nel Trecento*», Università di Padova [RIMANDATO A DATA DA DESTINARSI PER EMERGENZA COVID-19]
- 29 maggio 2018: relazione dal titolo «*La fisiologia patologica di tanti malcontenti*». *Immagini e lessico scientifici nelle opere politiche di Paolo Mantegazza*, nel XV Congresso della Società Internazionale di Linguistica e Filologia Italiana (SILFI) *Linguaggi settoriali e specialistici: sincronia, diacronia, traduzione, variazione*, 28-30 maggio 2018, Genova.
- 10 febbraio 2017: relazione dal titolo *Firmato Cadorna, firmato Diaz. La lingua dei Bollettini Ufficiali del Comando Supremo*, nella Giornata di Studi *Voci della Grande Guerra*, presso l'Accademia della Crusca, Firenze,
- 25 novembre 2016: relazione dal titolo *Fare poesia in dialetto: ieri e oggi*, presso la Società Pavese di Storia Patria.
- 21 maggio 2015: relazione dal titolo *Centralità del manoscritto Riccardiano-Braidense*, nel Convegno Internazionale di Studi *Dante visualizzato. Le carte ridenti I: XIV secolo*, 20-22 maggio 2015, Universitat Autònoma de Barcellona – Museu Nacional d'Art de Catalunya – Reial Acadèmia de Bones Lletres, Barcellona.
- 29 aprile 2014: relazione su Iacomo della Lana e l'antica esegesi dantesca all'interno della scuola di dottorato, coordinato dal prof. S. Botterill, della University of California, Berkeley (USA).
- 21 febbraio 2013: relazione su Iacomo della Lana e l'antica esegesi dantesca all'interno della scuola di dottorato del Dipartimento di italianistica, romanistica, antichistica, arti e spettacolo di dell'Università di Genova.
- 13 dicembre 2012: relazione dal titolo «*Il contatto col male ci degrada*». *La genesi del 'Testimone' di Mario Pomilio nelle carte autografe*, nel Convegno di studi *Le ragioni del romanzo. Mario Pomilio e la vita letteraria a Napoli*, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, Napoli.
- 26 marzo 2012: relazione dal titolo *Da 'La tigre della Malesia' a 'Le tigri di Mompracem': la lingua del primo Sandokan tra appendici e volume*, nel Convegno di studi *Sui flutti color dell'inchiostro. Le avventure linguistiche di Emilio Salgari*, Pavia, Collegio Santa Caterina da Siena.
- 26 febbraio 2012: lettura di *Purgatorio XIII*, presso la Casa di Dante in Roma.
- 12 gennaio 2012: conferenza dal titolo *Il Commento alla 'Commedia' di Iacomo della Lana*, nel ciclo di incontri «*Ricerca a Pavia: successi recenti*», presso l'Università di Pavia.
- 30 marzo 2010: conferenza sui problemi storico-linguistici nell'edizione di un testo in italiano antico, presso il Dipartimento di Italianistica dell'Università di Losanna (CH).

- 20 gennaio 2010: relazione dal titolo *Il Commento alla 'Commedia' di Iacomo della Lana, tra geografia linguistica e storia della tradizione*, presso il Circolo Filologico Linguistico Padovano (Padova).
- 16 novembre 2009: relazione dal titolo *Dai lemmi del Commento verso il perduto Dante del Lana*, nel Convegno di studi *Nuovi cantieri di lavoro sul testo e sul commento della 'Commedia' dantesca*, Università telematica e-Campus, Novedrate (CO).
- 1 dicembre 2008: relazione dal titolo *Le parole della politica: tra "Candido" e Mondo Piccolo*, nel Convegno di studi *«Camminare su e giù per l'alfabeto». L'italiano tra Peppone e don Camillo*, Pavia, Collegio Santa Caterina da Siena.
- 3 ottobre 2008: relazione dal titolo *La scrittura della protesta: le lettere al re dal 1915 al 1918*, nel Convegno di studi *Archivio Italiano Tradizione Epistolare in Rete. Indagini sulla storia e sulla tipologia della lettera*, Università degli Studi di Pavia.
- 14 dicembre 2000: relazione dal titolo *Il 'palcoscenico' di Giuseppe de' Necchi Aquila: i programmi di ballo*, nel Convegno di studi *"...parlano un suon che attenta Europa ascolta". Poeti, scienziati, cittadini nell'Ateneo pavese tra Riforme e Rivoluzione*, Università degli Studi di Pavia.

Curatela di mostre bibliografiche:

Collaborazione all'allestimento della mostra "Compagnone, Pomilio, Rea. Autografi, libri, immagini", Napoli, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, 13 dicembre 2012-17 gennaio 2013.

Collaborazione all'allestimento della mostra "Raccontare l'Italia unita. Le carte del Fondo Manoscritti", Pavia, Università degli Studi, 15 settembre-4 novembre 2011.

Collaborazione all'allestimento della mostra "sul Tesin piantaro i tuoi laureti. Poesia e vita letteraria nella Lombardia spagnola (1535-1706)", Pavia, Castello Visconteo, 19 aprile-2 giugno 2002, e redazione del relativo catalogo.

Organizzazione di convegni:

Dal 2007 al 2014 ho curato e organizzato (con G.B. Boccardo) le *Lecturae Dantis Ghislerianae*, tenutesi presso il Collegio Ghislieri di Pavia, nell'ambito delle attività della scuola di Dottorato in Filologia moderna, e in Scienze del Testo letterario e musicale, dell'Università degli Studi di Pavia.

Tra gli organizzatori del convegno *Dantismi. L'eredità di Dante tra parole e musica*, Pavia-Cremona, 24-26 novembre 2021.

Pubblicazioni scientifiche

Edizioni e monografie:

- (con L. Maconi) *Antichi documenti dei volgari italiani*, Roma, Carocci, 2022.
- *«Amor condusse noi». Lettura linguistica di 'Inferno' V*, Firenze, Cesati, 2021.
- *«Sua maestà è una pornografia!». Italiano popolare, giornalismo e lingua della politica tra la Grande Guerra e il referendum del 1946*, Padova, Libreriauniversitaria.it, 2014 ("Storie e linguaggi").
- GIOVANNI MARIA BUSSEDI, *Diario. 1864-1869*, edizione e commento storico e linguistico a cura di Mirko Volpi, Milano, Cisalpino, 2013 ("Fonti e studi per la storia dell'Università di Pavia").

- *«Per manifestare polida parladura». La lingua del Commento lanèo alla ‘Commedia’ nel ms. Riccardiano-Braidense*, Roma, Salerno Editrice, 2010 (“Quaderni della Rivista di Studi Danteschi”).
- IACOMO DELLA LANA, *Commento alla ‘Commedia’*, a cura di Mirko Volpi, con la collaborazione di Arianna Terzi, Roma, Salerno Editrice, 2009, 4 tomi (“Edizione Nazionale dei Commenti Danteschi”).
- *“Quel ramo del lago...” Le vie del Lario e del Verbano nel Romanticismo lombardo e oltre*, Milano, Centro Nazionale Studi Manzoni, 2006.

Curatele:

- *Dantismi. L’eredità di Dante tra parole e musica*, Atti del Convegno, Pavia-Cremona 24-26 novembre 2021, a cura di Giovanni Battista Boccardo, Davide Checchi, Mirko Volpi, Firenze, Cesati, 2023.
- *Le diciture della storia. Testi e studi offerti ad Angelo Stella dagli allievi*, a cura di Giovanni Battista Boccardo, Franco Pierno, Mirko Volpi, Roma, Salerno Editrice, 2018.
- *Voci della Grande Guerra*, Atti della Giornata di Studi, Firenze, Villa Medicea di Castello, 10 febbraio 2017, a cura di Mirko Volpi, Firenze, Accademia della Crusca, 2018.
- MARIO POMILIO, *Scritti sull’ultimo Ottocento*, a cura di Mirko Volpi, introduzione di Paola Villani, con una nota di Maria Antonietta Grignani, Novate Milanese, Prospero Editore, 2017 (*Nota del curatore*, a pp. XLV-LV).
- MARIO POMILIO, *Il nuovo corso*, a cura e con postfazione di Mirko Volpi, prefazione di Alessandro Zaccuri, con una lettera inedita di Mario Pomilio, Matelica, Hacca, 2014 (postfazione: *Manzoni, Camus e la storia dell’errore*, a pp. 185-205).

Articoli in rivista e contributi in opere collettive:

- *Per una storia linguistica di “merito”*, in *Dizionario del merito nei processi educativi*, a cura di Monica Ferrari e Alessandro Maranesi, Brescia, Scholé, 2023, pp. 47-56.
- *Com’è fatto il MULTI*, in *Verso il Museo multimediale della lingua italiana. Riflessioni, esperienze, linguaggi*, a cura di Giuseppe Antonelli, Giacomo Micheletti, Anna Stella Poli, Bologna, Il Mulino, 2023, pp. 111-22.
- *Storia della lingua e filologia nel ‘Fiore di Virtù’*, in *Gli strumenti di Ulisse. Esplorazioni di Maria Corti*, a cura di Mauro Bignamini e Gianfranca Lavezzi, Novara, Interlinea, 2023, pp. 69-86.
- *Lo stile del falso: Pomilio e le riscritture nel ‘Quinto evangelio’*, in «Autografo», n. 69, 2023, pp. 31-53.
- *«Chiaro apare»(?). Lessico dantesco e antica esegesi*, in *Dantismi. L’eredità di Dante tra parole e musica*, Atti del Convegno, Pavia-Cremona 24-26 novembre 2021, a cura di Giovanni Battista Boccardo, Davide Checchi, Mirko Volpi, Firenze, Cesati, 2023, pp. 47-68.
- *«La finale caxone della ditta ‘Comedia’». Il Commento di Iacomo della Lana e la scelta del volgare*, in *Dante e Bologna. Istituzioni, convergenze e saperi*, a cura di Armando Antonelli e Franziska Meier, Ravenna, Giorgio Pozzi Editore, 2022, pp. 265-289.

- *L'inedito 'Vocabolario pavese' di Giuseppe Robolini (inizio XIX secolo)*, in *Lessicografia storica dialettale e regionale*, Atti del XIV Convegno ASLI Associazione per la Storia della Lingua Italiana (Milano, 5-7 novembre 2020), a cura di M.A. Cortelazzo, Silvia Morgana e Massimo Prada, Firenze, Cesati, 2022, pp. 581-587.
- *Dante criminalista e antropologo criminale*, in «Nuova corrente», 168, 2021, pp. 25-40.
- *Terra e bandiere* [edizione del testo e Nota filologica], in Mario Pomilio, *Taccuino industriale. Reportages 1945-1980*, Hacca, Matelica, 2021, pp. 129-154.
- *Il 'Flore de virtù et de costume' secondo il codice S. III. Note lessicali*, in «Bollettino dell'Opera del Vocabolario Italiano», XXV, 2020, pp. 225-251.
- *Il dialetto nei numeri unici della goliardia pavese*, in *Almum Studium Papiense. Storia dell'Università di Pavia*, vol. III. *Il Ventesimo secolo*, t. II, Milano, Cisalpino, 2020, pp. 923-26.
- *Mantegazza onomaturgo. Note lessicali su 'L'anno 3000. Sogno'*, in «Studi di Lessicografia italiana», XXXVII, 2020, pp. 213-235.
- *«La fisiologia patologica di tanti malcontenti». Immagini e lessico scientifici nelle opere politiche di Paolo Mantegazza*, in *Linguaggi settoriali e specialistici. Sincronia, diacronia, traduzione, variazione*, Atti del XV Congresso SILFI Società Internazionale di Linguistica e Filologia Italiana (Genova, 28-30 maggio 2018), a cura di Jacqueline Visconti, Manuela Manfredini, Lorenzo Coveri, Firenze, Cesati, 2020, p. 373-379.
- *«Questa strana parola di sapore non italiano...». Fortuna e vicende di Rotary, rotariano, rotarismo*, in G. Angelini, L. Maffi, M. Rampazi, M. Volpi, *Rotary Club. Storia, persone, parole, luoghi*, Pavia, Rotary Club Pavia Ticinum, 2019, pp. 65-101.
- *Il 'Flore de virtù et de costume' secondo il codice S. II. Studio linguistico*, in «Bollettino dell'Opera del Vocabolario Italiano», XXIV, 2019, pp. 195-284.
- *Il 'Flore de virtù et de costume' secondo il codice S. I. Edizione*, in «Bollettino dell'Opera del Vocabolario Italiano», XXIII, 2018, pp. 137-223.
- *Guiniforte Barzizza, Commento all'Inferno' (1438): edizione del canto VI*, in *Le diciture della storia. Testi e studi offerti ad Angelo Stella dagli allievi*, a cura di Giovanni Battista Boccardo, Franco Pierno, Mirko Volpi, Roma, Salerno Editrice, 2018, pp. 55-73.
- *Introduzione*, in *Voci della Grande Guerra*, Atti della Giornata di Studi, Firenze, Villa Medicea di Castello, 10 febbraio 2017, a cura di Mirko Volpi, Firenze, Accademia della Crusca, 2018, pp. 7-11.
- *«Firmato Cadorna», «Firmato Diaz». La lingua dei bollettini ufficiali del Comando Supremo*, in *Voci della Grande Guerra*, Atti della Giornata di Studi, Firenze, Villa Medicea di Castello, 10 febbraio 2017, a cura di Mirko Volpi, Firenze, Accademia della Crusca, 2018, pp. 89-137.
- *Fare poesia in dialetto: ieri e oggi*, in «Bollettino della Società Pavese di Storia Patria», CXVII, 2017, pp. 417-430.
- *Lessico politico e retrodatazioni in due volgarizzamenti aretini di fine Duecento*, in «Lingua Nostra», vol. LXXVIII, 3-4, 2017, pp. 69-75.
- *Un volgarizzamento aretino di fine Duecento del 'De regno ad regem Cypri' di san Tommaso d'Aquino*, in «Bollettino dell'Opera del Vocabolario Italiano», XXII, 2017, pp. 141-204.

- *Iacomo in cattedra e la centralità del manoscritto Riccardiano-Braidense*, in *Dante visualizzato. Carte ridenti I: XIV secolo*, a cura di Rossend Arqués Corominas e Marcello Ciccutto, Firenze, Cesati, 2017, pp. 143-160.
- *Il commento e la cronaca politica in due giornali pavesi di pieno Ottocento (1866-1868). Appunti lessicali*, in *L'italiano della politica e la politica per l'italiano*, Atti del XI Convegno ASLI Associazione per la Storia della Lingua Italiana (Napoli, 20-22 novembre 2014), a cura di Rita Librandi e Rosa Piro, Firenze, Cesati, 2016, pp. 515-526.
- *Un racconto inedito di Mario Pomilio: 'Notte di Carnevale'*, in *La scatola a sorpresa. Studi e poesie per Maria Antonietta Grignani*, a cura di Giada Mattarucco, Margherita Quaglino, Carla Riccardi, Silvana Tamiozzo Goldmann, Firenze, Cesati, 2016, pp. 287-295.
- *Introduzione a Luigi Heilmann, La parlata di Portàlbera e la terminologia vinicola nell'Oltrepò pavese*, Bologna, Zuffi, 1950, rist. an.: Varzi, Guardamagna, 2015, pp. V-IX.
- «Diremmo come li pone frà Thomaxe d'Aquino». *Appunti linguistici su due volgarizzamenti trecenteschi del 'De articulis fidei'*, in «Medioevo Letterario d'Italia», 12, 2015, pp. 139-172.
- «Il male si tace». *Cesare Angelini e la Grande Guerra. Con alcune lettere inedite*, in «Bollettino della Società Pavese di Storia Patria», CXV, 2015, pp. 231-269.
- «Possibile che accoppino proprio me?». *Lettere di (e a) soldati pavesi durante la Grande Guerra*, in «Bollettino della Società Pavese di Storia Patria», CXV, 2015, pp. 271-293.
- «Quattro parole, così, alla buona». *Lessico e retorica negli opuscoli di propaganda durante la Grande guerra*, in «Questa guerra non è mica la guerra mia». *Scritture, contesti, linguaggi durante la Grande guerra*, a cura di Rita Fresu, Roma, il cubo, 2015, pp. 245-263.
- *Iacomo della Lana e il primo commento integrale alla 'Commedia'*, in «Libri&Documenti», XL-XLI, 2014-2015, pp. 287-299.
- *Dai lemmi del commento verso il perduto Dante del Lana*, in *Nuove prospettive sulla tradizione della 'Commedia'. Seconda serie (2008-2013)*, a cura di Elisabetta Tonello e Paolo Trovato, Padova, Libreriauniversitaria.it, 2013, pp. 47-70.
- *Dante tra superbia e invidia. Lettura del canto XIII del Purgatorio*, in «Rivista di Studi Danteschi», a. XII 2012, fasc. 2, pp. 326-360.
- «Il contatto col male ci degrada». *La genesi del 'Testimone' di Mario Pomilio nelle carte autografe del Centro manoscritti di Pavia*, in «Autografo», n. 48, 2012, pp. 89-116 [poi in *Le ragioni del romanzo. Mario Pomilio e la vita letteraria a Napoli. In memoria di Carmine Di Biase*, a cura di Fabio Pierangeli e Paola Villani, presentazione di Lucio d'Alessandro, prefazione di Maria Antonietta Grignani, Roma, Studium, 2014, pp. 279-306].
- «Esce come e quando può». *La lingua della stampa clandestina in Lombardia durante la Resistenza*, in «La Lingua Italiana», a. VII 2012, pp. 121-147.
- *La 'Commedia' di Dante, un viaggio dal tempo all'eterno*, in *La misura del tempo. Riflessioni fra scienza e arte*, Atti dell'incontro di studio, 13 maggio 2011, Castello Visconti di San Vito, Somma Lombardo (VA), Pavia, Edizioni Cardano, 2012, pp. 53-63.
- *Da 'La tigre della Malesia' a 'Le tigri di Mompracem': la lingua del primo Sandokan tra appendici e volume*, in *Sui flutti color dell'inchiostro. Le avventure linguistiche di Emilio Salgari*, a cura di G. Polimeni, Pavia, Edizioni Santa Caterina, 2012, pp. 53-84.

- *Sui fronti di guerra*, in *Raccontare l'Italia unita. Le carte del Fondo Manoscritti*, a cura di Maria Antonietta Grignani, con la collaborazione di Gianfranca Lavezzi, Giuseppe Polimeni, Nicoletta Trotta, Mirko Volpi, Novara, Interlinea, 2011, pp. 37-48.
- *Società e intellettuali*, in *Raccontare l'Italia unita. Le carte del Fondo Manoscritti*, a cura di Maria Antonietta Grignani, con la collaborazione di Gianfranca Lavezzi, Giuseppe Polimeni, Nicoletta Trotta, Mirko Volpi, Novara, Interlinea, 2011, p. 91-108.
- *Il canto della divisione. Sintassi e struttura in 'Inferno', XXVIII*, in «Rivista di Studi Danteschi», a. XI 2011, fasc. 1, pp. 3-37.
- *Iacomo della Lana*, in *Censimento dei Commenti danteschi, I. I commenti di tradizione manoscritta (fino al 1480)*, a cura di E. MALATO e A. MAZZUCCHI, Roma, Salerno Editrice, 2011, to. I pp. 290-315.
- «*Sua Maestà è una pornografia!*». *La scrittura della protesta nelle lettere al Re durante la Grande Guerra*, in «La Lingua Italiana», a. V 2010, pp. 123-140.
- *Le parole della politica: tra "Candido" e 'Mondo Piccolo'*, in «*Camminare su e giù per l'alfabeto. L'italiano tra Peppone e don Camillo*, Atti del convegno, Pavia, Collegio Santa Caterina da Siena, 1° dicembre 2008, con uno scritto di Claudio Magris, a cura di Giuseppe Polimeni, Pavia, Edizioni Santa Caterina, 2010, pp. 61-89.
- «*Mi pare che la penna getti sangue*». *Dodici nuove lettere di Manzoni*, in «Annali Manzoniani», n.s., VII-VIII 2010-2015.
- *Per l'edizione del Commento alla 'Commedia' di Iacomo della Lana*, in «Rivista di Studi Danteschi», a. VIII 2008, fasc. 2 pp. 269-327.
- *Lettere di Francesco Gonin a Stefano Stampa*, in *Voci e volti di Casa Manzoni. Con lettere di A. Manzoni, L. Rossari, T. Stampa, F. Gonin*, [a cura di A. Stella e G. Gaspari,] Milano, Centro Nazionale Studi Manzoniani, 2007, pp. 115-41.
- *Bernardino Baldi lirico*, in *Bernardino Baldi (1553-1617) studioso rinascimentale: poesia, storia, linguistica, meccanica, architettura*, atti del convegno di studi di Milano (19-21 novembre 2003), a cura di Elio Nenci, Milano, Franco Angeli, 2005, pp. 25-53.
- (con M. Finazzi) *Indici dei nomi, dei manoscritti e degli incipit in La lirica del Cinquecento. Seminario di studi in memoria di Cesare Bozzetti*, a cura di Renzo Cremante, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2004.
- (con Angelo Stella) *Il commento alla 'Commedia' di Iacomo della Lana nelle testimonianze di Rb, Vat. Ottob. 2358 e Franc.*, in «Rivista di Studi Danteschi», III (2003), fasc. I pp. 84-121.
- Nel volume *sul Tesin piantaro i tuoi laureti. Poesia e vita letteraria nella Lombardia spagnola (1535-1706)*, Catalogo della mostra (Pavia, CastelloVisconteo), Pavia, Cardano, 2002, ho curato:
 - nella sezione *Libri italiani del Seicento*, il capitolo *Poesia lirica, encomiastica e giocosa* (cappello introduttivo, pp. 185-93, e schede da 2.1 a 2.29);
 - nella sezione *Libri dialettali*, le schede 5.1-5.4 e 5.8-5.11 (pp. 469-75 e 482-86);
 - gli *Indici* (pp. 543-60);
 - la redazione.
- *Il "palcoscenico" di Giuseppe de' Necchi Aquila: i programmi di ballo*, in *Esortazioni alle storie*, Atti del convegno "...parlano un suon che attenta Europa ascolta". *Poeti, scienziati, cittadini nell'Ateneo pavese tra Riforme e Rivoluzione*, a cura di A. Stella e G. Lavezzi, Milano, Cisalpino, 2001, pp. 461-79.

- Nello stesso volume, la curatela – con A. De Alberti – dell'*Indice dei nomi*.
- *Giuseppe de' Necchi Aquila*, in “...parlano un suon che attenta Europa ascolta”. *Poeti, scienziati, cittadini nell'Ateneo pavese tra Riforme e Rivoluzione*, Pavia, TCP, 2000, pp. 407-12.

Recensioni:

- rec. a Francesca Cupelloni, *Lessico (s)cortese e lessico erotico. La 'Corona del messaggio d'Amore' di Antonio Pucci*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2022, in «Revue de linguistique romane», 88 (2024), pp. 216-218.
- rec. a *La letteratura dialettale milanese. Autori e testi*, 2 tomi, a cura di Silvia Morgana, Roma, Salerno, 2022, in «Letteratura e dialetti», 16 (2023), pp. 142-145.

Voci di dizionario ed enciclopedia:

- voce *altalena*, in *Dizionario storico-etimologico. Parole da scoprire*, Roma, Istituto della Enciclopedia italiana, 2022, p. 10.
- voce *arancio*, ivi, p. 24.
- voce *atomo*, ivi, p. 34.
- voce *baccano*, ivi, p. 41.
- voce *bagattella*, ivi, p. 42.
- voce *baratro*, ivi, p. 49.
- voce *crepuscolo*, ivi, p. 109.
- voce *democrazia*, ivi, p. 115.
- voce *fata*, ivi, p. 146.
- voce *inventare*, ivi, p. 194.
- voce *tassa*, ivi, p. 456.
- voce *utopia*, ivi, p. 509.
- voce *vangelo*, ivi, p. 514.
- voce *vezzo*, ivi, p. 527.
- voce *vigliacco*, ivi, p. 530.

Altre attività e incarichi:

- Membro del Consiglio Direttivo dell'Associazione Laureati dell'Università di Pavia (dal 2018 al 2023).
- Presidente della “Società Pavese di Storia Patria” (2024-2026).
- Membro del Comitato di redazione del “Bollettino della Società Pavese di Storia Patria”.

- Membro del Comitato Scientifico della Collana di studi sulla letteratura italiana moderna e contemporanea "Scrittojo", della casa editrice Prospero Editore (Novate Milanese).
- Socio e segretario del Comitato Pavese della Società Dante Alighieri.
- Membro della Giuria del Premio letterario "Archivi, biblioteche e musei: luoghi ed emozioni", prima edizione 2023, organizzato dall'Area beni culturali dell'Università degli Studi di Pavia.
- Incarico di supporto al Rup (arch. Giorgio Caselli) per l'approfondimento dei contenuti storico-linguistici nell'ambito di allestimento del MUNDI – Museo Nazionale dell'Italiano (complesso di Santa Maria Novella, Firenze; coordinatore scientifico: prof. Giuseppe Antonelli).

Pubblicazioni non scientifiche:

- *Il Diario di Mirko V.* (Epika, 2011).
- *Oceano Padano* (Laterza, 2015).
- *I Mostri di Dante. Activity book* (con Laura Vaioli e Giacomo Guccinelli; Salani, 2021)
- *Asilo Club* (Salani, 2021)

Premi:

- 2022: Premio Pavese, sezione Saggistica, per il volume (scritto con L. Maconi) *Antichi documenti dei volgari italiani*, Roma, Carocci, 2022.
- 2010: Premio "Maria Corti", sez. giovani del "Premio Cesare Angelini", conferito dall'Università di Pavia, per la curatela dell'opera: IACOMO DELLA LANA, *Commento alla 'Commedia'*, a cura di Mirko Volpi, con la collaborazione di Arianna Terzi, Roma, Salerno Editrice, 2009, 4 tomi ("Edizione Nazionale dei Commenti Danteschi").
- 2001: Premio Cesare Angelini "Questa mia Bassa", indetto dal comune di Albuzzano (PV), per la tesi di laurea in Storia della Lingua Italiana dal titolo: *Giuseppe de' Necchi Aquila traduttore di Orazio*, relatore prof. Angelo Stella.