



Luca Zaghen

Data di nascita: 08/08/1991 Nazionalità: Italiana

ESPERIENZA LAVORATIVA

[29/07/2024 – Attuale] **Docente universitario a contratto/docente universitaria a contratto**

Università di Pavia

Professore a contratto di *Storia della lingua spagnola* per l'a.a. 2024/25 (Dipartimento di Studi Umanistici, corsi di laurea in Lingue e culture moderne e Lingue e Letterature per la Comunicazione Interculturale).

[30/06/2023 – Attuale] **Docente universitario a contratto/docente universitaria a contratto**

Università di Macerata

Professore a contratto di *Lingua e traduzione spagnola III* (aa.aa. 2023/24 e 2024/25) e di *Letteratura e cultura spagnola I e III* (a.a. 2024/25) (Dipartimento di Studi Umanistici, corso di laurea in Lingue e culture straniere occidentali e orientali, classe L-11).

[01/03/2023 – 29/02/2024] **Assegnista di ricerca**

Incarico svolto presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Macerata, all'interno del Progetto PRIN 2017 "Problemi ecdotici, riscritture, rielaborazioni e varianti d'autore in opere teatrali del Siglo de Oro" (SSD: L-LIN/05)

[01/10/2021 – 30/09/2022] **Tutor di Letteratura spagnola 2/3 e Lingua spagnola 3**

Incarico svolto per i corsi di Letteratura spagnola 2/3 e Lingua spagnola 3 del prof. Paolo Pintacuda (Università degli Studi di Pavia, corso di Laurea in Lingue e culture moderne)

[01/10/2020 – 30/09/2021] **Tutor di Letteratura spagnola 2**

Incarico svolto per il corso di Letteratura spagnola 2 del prof. Paolo Pintacuda (Università degli Studi di Pavia, corso di Laurea in Lingue e culture moderne)

[01/10/2019 – 30/09/2020] **Tutor di Letteratura spagnola 3**

Incarico svolto per il corso di Letteratura spagnola 3 del prof. Paolo Pintacuda (Università degli Studi di Pavia, corso di laurea in Lingue e culture moderne)

[19/09/2019 – 30/09/2019] **Docente supplente temporaneo di Lingua spagnola (Classe d'insegnamento A25)**

Istituto Comprensivo "Margherita Hack", San Donato Milanese (MI)

[30/01/2019 – 05/04/2019] **Docente supplente temporaneo di Lingua inglese (Classe d'insegnamento A25)**

Istituto Comprensivo "Margherita Hack", San Donato Milanese (MI)

[01/10/2017 – 30/09/2018] **Tutor di Letteratura spagnola 2/3 e Lingua spagnola 3**

Incarico svolto per i corsi di Letteratura spagnola 2/3 e Lingua spagnola 3 del prof. Paolo Pintacuda (Università degli Studi di Pavia, corso di Laurea in Lingue e culture moderne)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

[01/10/2019 – 31/12/2022] **Dottorato in Scienze del testo letterario e musicale**

Università degli Studi di Pavia, Dipartimento di Studi Umanistici

Titolo della tesi: José de Valvielso, *Vida, excelencias, y muerte del gloriosísimo patriarca y esposo de Nuestra Señora san Josef*. Edizione, introduzione e note di Luca Zaghen; relatore prof. Andrea Baldissera (difesa il 10/07/2023; voto finale: Eccellentel).

[21/09/2015 – 19/04/2018]

Laurea magistrale in Letterature Europee e Americane

Università degli Studi di Pavia, Dipartimento di Studi Umanistici

Titolo della tesi: *La Tragedia famosa de doña Inés de Castro, reina de Portugal di Mejía de la Cerda: edizione critica*; relatore prof. Paolo Pintacuda, correlatore prof. Giovanni Caravaggi. Voto finale 110/110 con lode

[24/09/2012 – 26/02/2016]

Laurea triennale in Lingue e Culture moderne

Università degli Studi di Pavia, Dipartimento di Studi Umanistici

Titolo della tesi: *Il giardino nelle Sonatas di Valle-Inclán*; relatore prof. Paolo Pintacuda, correlatore prof. Giuseppe Mazzocchi. Voto finale 107/110

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre: italiano

Altre lingue:

spagnolo

ASCOLTO C2 LETTURA C2 SCRITTURA C2

PRODUZIONE ORALE C2 INTERAZIONE ORALE C2

inglese

ASCOLTO C1 LETTURA C1 SCRITTURA B2

PRODUZIONE ORALE B2 INTERAZIONE ORALE B2

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

PUBBLICAZIONI

Articoli in rivista

1. *Una "historia de mano" y una sustitución: hacia la edición crítica de la Tragedia famosa de doña Inés de Castro, reina de Portugal del licenciado Mejía de la Cerda*, «Creneida. Anuario de Literaturas Hispánicas», 11, 2023, pp. 333-358.
2. «*Più d'una lima è d'uopo, e d'un martello*». *Il San José di Valdivielso e il San Giuseppe di Faggi a confronto*, «Il Confronto Letterario», 77, 2022, pp. 27-57.

Contributi in volume

1. *Sulla censura di alcuni articoli di Antonio Montoro ne «La Libertad»*, in *Forme e conseguenze della censura nel testo letterario. Atti del convegno celebrato a Pavia (25-26 maggio 2022)*, a cura di F. Bazzano, A. Cozzi, S. Codena e L. Rodríguez Fernández, Como-Pavia, Ibis [in corso di stampa].

Recensioni

1. Recensione a A. de Castillo Solórzano, *Tiempo de regocijo y carnestolendas de Madrid*, a cura di R. Bonilla Cerezo e M. Mancinelli, Madrid, SIAL, 2023, pp. 388, «Il Confronto Letterario», 81, pp. 191-197 [in corso di stampa].
2. Recensione a AA.VV., *Épica y conflicto religioso en el siglo XVI. Anglicanismo y luteranismo desde el imaginario hispánico*, ed. J. Burguillo y M. J. Vega, Londres, Tamesis, 2021, pp. 238, «Hipogrifo», vol. 10, n. 2, 2022, pp. 1053-1057.

3. Recensione a AA.VV., *Palabras tendidas. La obra de Vittorio Bodini entre España e Italia*, a cura de J. C. de Miguel y Canuto, Valencia, Publicacions de la Universitat de València, 2020, pp. 216, «Il Confronto Letterario», 76, Pavia, Ibis, 2021, pp. 324-327.
4. Recensione a G. Caproni, «Pianto per Ignazio». Versioni da García Lorca e altri poeti iberici, a cura di Laura Dolfi, Milano, Feltrinelli, 2020, pp. 544, «Il Confronto Letterario», 75, 2021, pp. 146-149.

PARTECIPAZIONI A CONVEGNI

Vercelli (13-14 giugno 2024)

Il giorno 14 giugno ha presentato la comunicazione dal titolo «*Molinos tra la Guía espiritual e la Defensa de la contemplación*» all'interno del seminario internazionale *Autoría y prosa espiritual en el Siglo de Oro. Procesos de escritura y reescritura en la ascética y mística de los siglos XVI-XVII* organizzato dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università del Piemonte Orientale.

Pavia (9-10 giugno 2022)

Il giorno 10 giugno ha presentato la comunicazione dal titolo *La fortuna italiana dell'Oráculo o manual y arte de prudencia di Baltasar Gracián (1967-2020)*, all'interno del convegno *Tra dotto e pubblicato. Letterature straniere e editoria italiana, 1970-2020*, organizzato dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Pavia.

Pavia (25-26 maggio 2022)

Il giorno 26 maggio ha presentato la comunicazione dal titolo *Sulla censura di alcuni articoli di Antonio Montoro ne La Libertad*, all'interno del convegno *Forme e conseguenze della censura nel testo letterario*, organizzato dal Dottorato di ricerca in Scienze del testo letterario e musicale dell'Università di Pavia (Dipartimento di Studi Umanistici).

-IT

San Donato Milanese, 13/08/2024



Luca Zaghen